

>>> **SEMANA 01**

- **18/05 - segunda-feira**

Audiovisual

16h - Memórias de mulheres na Bahia e no cinema

CAOS - Cinema, Antropologia e Observação Social

Local: Cinema da UFBA

Classificação indicativa: 12 anos

Realização de sessões de filmes dirigidos por mulheres que oferecem repertórios para se pensar a Bahia e a produção fílmica em diferentes contextos. Toda sessão será acompanhada de debates, ao final, com convidadas. A oportunidade de exhibir os trabalhos das cineastas está ligada com uma reivindicação política em criar espaços para evidenciar os filmes feitos por mulheres que ainda não são tão conhecidos pelo público.

Ficha técnica:

Idealização, Coordenação de curadoria e pesquisa: Hydra

Coordenação Artística: Juliana Cajives

Coordenação pedagógico e de difusão: Caíque França Araújo

Produção Executiva: Agnes Aguirre

- **20/05 - quarta-feira**

Audiovisual

16h - Cineclubes SoulCine Cinema e Território: Brechas do cinema experimental Baiano

PROGRAMAÇÃO

OCUPAÇÃO ARTÍSTICA | 80^{anos} UFBA

ETAPA 1 | 18 MAIO A 10 JUNHO

Bote audiovisual

Classificação indicativa: Livre

Sessão especial do cineclube SooulCine com exibição de curtas-metragens produzidos por estudantes da UFBA integrantes da BOTE AUDIOVISUAL. A programação reúne obras experimentais e documentais em um recorte de até 30 minutos de filmes. Após a exibição, será realizada uma roda de conversa com os realizadores. O encontro propõe um espaço de troca sobre processos criativos e circulação. Uma oportunidade de aproximar estudantes, professores e artistas sobre o fazer cinematográfico feito de maneira independente levando em consideração os seus territórios de atuação.

Ficha técnica:

Produção, curadoria e mediação: Midiã Alves

Produção, curadoria e debate: Rayone Borges

Teatro

18h - Todo filho um dia vira pai

CORRE Coletivo Cênico

Local: Foyer Escola de Dança

Classificação indicativa: Livre

"todo filho um dia vira pai" reflete sobre a paternidade, a partir de dois fatos biográficos do multiartista Luiz Antônio Sena Jr: 1) seu renascimento no candomblé, onde torna-se ọmọ òrìṣà, e, três anos depois, vira Bábá Kékeré (pai pequeno), e, 2) o falecimento de seu pai, com o qual não mantinha aproximação devido ao histórico de ausências e violências em sua infância. Nessa encruzilhada, uma cena ritual se estabelece questionando a lógica de cuidado, evocando ancestralidades e friccionando memórias.

Ficha técnica:

PROGRAMAÇÃO

OCUPAÇÃO ARTÍSTICA | 80^{anos} UFBA

ETAPA 1 | 18 MAIO A 10 JUNHO

Argumento, atuação, dramaturgia e direção: Luiz Antônio Sena Jr

Assistência de direção: Anderson Danttas e Rafael Brito

Iluminação: Marcus Lobo

Visualidades: Fred Soares

Produção: CORRE Coletivo Cênico e DAGENTE Produções

Teatro

18h - AutoEscavo

Cia. das Margens

Local: PAF V, Sala 104

Classificação indicativa: Livre

AutoEscavo convida o público a uma travessia pelas memórias ancestrais pretas por meio da dança, do canto e da oralidade atravessada pelo corpo. Em cena, o performer escava sua ancestralidade na retomada de memórias apagadas e distorcidas pelo processo escravagista. Entre teatro-dança e performance, o espetáculo transforma o corpo em território de presença, memória e sagrado. Resultado da pesquisa em diáspora africana de Erick Santos, a obra propõe um encontro entre arte, resistência e ancestralidade.

Ficha técnica:

Concepção, direção, performer: Erick Santos

Iluminador: Victor Hugo Sá

Figurino original: Ivete Lourdes dos Santos – in memoriam.

Fotos: Claudia Chávez

Produção: Erick Santos

Teatro

19h - Marly

A Puta Cênica Coletivo Artístico

Local: PAF V, Sala 104

Classificação indicativa: 16 anos

PROGRAMAÇÃO

OCUPAÇÃO ARTÍSTICA | 80^{anos} UFBA

ETAPA 1 | 18 MAIO A 10 JUNHO

Marly é um espetáculo solo que narra a trajetória de uma mulher ao deixar sua cidade natal rumo à capital. A peça propõe uma reflexão sensível sobre os abusos e violências vividos pela protagonista, evidenciando sua busca constante pela liberdade de ser quem é. Com Camila Odô Labá e direção de Negro Du.

Ficha técnica:

Texto Original: Carlos Queiroz Teles

Direção: Negro Du

Atuação: Camila Odô Labá

Iluminação: Daniel Utrez

Sonoplastia: Negro Du

Visualidades: Jota Jr

Teatro

19h - Só + 2 Histórias Latino-americanas e Fim

O Mesmo Grupo

Local: Teatro experimental

Classificação indicativa: 12 anos

Dois relatos. Dois olhares sobre um continente em chamas. Em "Felizmente, acabou a censura", a história se passa na redação de um jornal no momento da queda da ditadura. A equipe de jornalistas se vê presa em um impasse: como noticiar o fim de um regime opressor quando a censura deixou marcas profundas na liberdade de expressão? Entre conflitos, hesitações e a pressão do momento histórico, os personagens refletem sobre o peso das palavras e os limites da comunicação em tempos de repressão.

Já "O homem que era uma fábrica" apresenta um homem que, cansado das péssimas condições de vida em sua terra natal, decide tentar a vida nos Estados Unidos, seduzido por promessas de mudança e progresso. No

PROGRAMAÇÃO

OCUPAÇÃO ARTÍSTICA | 80^{anos} UFBA

ETAPA 1 | 18 MAIO A 10 JUNHO

entanto, ele acaba corrompido pelo sensacionalismo da fama, tornando-se parte de um sistema que, ao invés de libertá-lo, o transforma em mais uma peça descartável da engrenagem do capital. Com uma encenação contundente e provocadora, "Só + 2 histórias latino-americanas e fim" convida os espectadores a refletirem sobre as estruturas de poder, a liberdade e as armadilhas do sistema econômico e político que seguem moldando nossa realidade.

Ficha técnica:

Elenco: Alan Barbosa de Assis, Mário Luz, Natálie Souza, Rayone Borges, Sara Lima e Thalita Balbina

Direção: Michel Santana

Assistente de direção: Maria Clara Cardozo

Produção: Maria Clara Cardozo

Figurino, cabelo e maquiagem: Isabelle Silva

Cenografia: Clay Sabino

Iluminação: Milena Pitombo

Comunicação e Social Mídia: Sara Lima

Intervenções musicais: Michel Santana

- **21/05 - quinta-feira**

Dança

16h30 - ConFluências

Coletivo A-FETO

Local: Vão da Biblioteca Central

Classificação indicativa: Livre

Através do encontro de afluentes performativos, buscamos uma reterritorialização originária e diaspórica, focada no lugar da água como constituição celular-ambiental de expansão de sabedorias, espiralando no

sentido inverso à crise climática e à extinção da biodiversidade, dançando a transformação somática entre as quatro fases da água (sólido, líquido, gasoso e gel), multiplicando possibilidades infinitas e imprevisíveis de morfologias e(m) movimentos transversais, interseccionais e confluentes, em composições coletivas pluriepistêmicas que se/nos fazem, desfazem e refazem, fluidamente remapeando caminhos, histórias, reencontros e afetos, para reidratar e reflorestar nosso imaginário corporalizado.

Ficha técnica:

Criadoras/Performers: Angel Fox, Angélica Jiménez, Ciane Fernandes, Cristina Rosa, Daniela Augusto, Deborah Dodd, Eva Maria Santoro, Haike Stollbrock, Ludimila Mota Nunes, Luzzmilla, Milianie Lage Matos, Otília Françoso, Raphael Brito, Raquel Parras, Silvânia Cerqueira, Solange Pires

Música

17h - IGBADU

Orquestra de Berimbaus de Mulheres

Local: Palco Praça das Artes

Classificação indicativa: Livre

São aproximadamente quinze mulheres distribuídas entre berimbaus e atabaques que executam arranjos sonoros envolvendo a musicalidade da capoeira, de terreiro e também de ritmos mais atuais (samba reggae, pagode baiano, funk e arrocha)

Ficha técnica:

Berimbau e regência: Janja Araujo

Percussão: Clara Elisa Miranda, Amanda Quadros, Juliana Nascimento de Almeida, Iolanda Nascimento lopes, Caroline Melo da Mota

Berimbau: Samara luz de Santana Santos, Ester santos Gonzaga, Bruna Karine Nascimento Silva Ferreira, Bruna Gonçalves Santos, Sayonara

PROGRAMAÇÃO

OCUPAÇÃO ARTÍSTICA | 80^{anos} UFBA

ETAPA 1 | 18 MAIO A 10 JUNHO

Bezerra, Patricia Mascarenhas Fernandes, Joana Nery Giglio, Kelly Meneses Fernandes, Tatiana Lima

Música

17h30 - Ardente — Balanço & Ousadia

Briane Capinan

Local: Palco Praça das Artes

Classificação indicativa: 16 anos

É o primeiro EP da carreira da cantora Briane Capinan, um projeto que fala sobre amores que nos envolvem, como se todo o nosso corpo ardesse por dentro, como algo alucinante que por mais que queime não conseguimos parar de querer, de sentir e de sermos Ardente. Com uma sonoridade quente e dançante, o EP mistura ritmos que traduzem a essência da Bahia, tendo como base principal o swing baiano, além de influências do arrocha, afrobeat e afoxé. "Levarei a minha Bahia para o mundo, pois eu sou a voz que ecoa amor e ancestralidade", afirma a cantora.

Ficha técnica:

Cantora: Briane Capinan

Guitarra: Dan Luz

Baixo: Lis Ventura

Violão: Caldas

Percussão: Jorgina Oliva

Fotografia: Heder Novaes e Bheu

Social Mídia: Vicent Fagundes

Figurista: Alyson Vilas Verde

Música

18h - Cheguei Pessoal, pra sambar pessoal

Mãos no Couro

Local: Palco Praça das Artes

PROGRAMAÇÃO

OCUPAÇÃO ARTÍSTICA | 80^{anos} UFBA

ETAPA 1 | 18 MAIO A 10 JUNHO

Classificação indicativa: Livre

Cheguei Pessoal, pra sambar pessoal é uma apresentação de samba de terreiro feita pelo grupo Mãos no Couro. Apresentando cantigas de ritmos de matriz africana como congo, barravento e samba de terreiro, o grupo reuni pessoas adeptas de religião de matriz africana, apreciadores de samba e pesquisadores, apresentando - se com energia e criatividade

Ficha técnica:

Músico, idealizador e cantor: Adailson Paixão da Silva -

Músicos: Raíssa Pessoa Silva, Erica Ribeiro, Romilson Dantas, Willy Cláudio, Lillyth Vitória, Matheus Araújo

Violeiro: Lucas Gabriel

Artes Visuais

18h - Assombrações Cotidianas

RADIXCAOS

Local: Vão da Biblioteca Central

Classificação indicativa: Livre

MUTUCA é uma criatura urbana que emerge das memórias que a cidade tentou apagar. Inspirada no inseto que insiste, invade e perturba, a performance ocupa o espaço público em trânsito constante pelas ruas. MUTUCA tensiona visibilidade, exclusão e permanência, evocando uma ecologia dos rejeitos e das existências que se recusam a desaparecer.

Ficha técnica:

Performance e concepção: Radí da Conceição

Produção Técnica: Tuí Souza

Fotografia: Tempuh Carvalho

PROGRAMAÇÃO

OCUPAÇÃO ARTÍSTICA | 80^{anos} UFBA

ETAPA 1 | 18 MAIO A 10 JUNHO

- **22/05 - sexta-feira**

Artes Visuais

16h - Fios D'água: Brincando em Natureza

CIPÓS (Cidades Políticas)

Local: Vão da Biblioteca Central

Classificação indicativa: Livre

A pesquisa Fios D'água propõe explorar vestígios de água na cidade, conectando memória, corpo e natureza. A intervenção envolve um percurso investigativo e a coleta de elementos do ambiente, seguido da criação de brincadeiras e “brinquedos do chão”. Valoriza o brincar coletivo em espaço público como forma de reconectar com as infâncias. A experiência busca deixar marcas sensíveis e poéticas nos participantes e no ambiente.

Ficha técnica:

Thais Portela, Larissa Dantas, Júlia Dominguez, Inês Linke e Estefânia Wasen Weber

Teatro

17h - Você Passa, Mas Você Vê?

Coletivo Salvador das Artes

Local: Vão da Biblioteca Central

Classificação indicativa: Livre

Você Passa, Mas Você Vê? é uma intervenção urbana que transforma a rua em espaço de memória, presença e (re)existência. Em meio ao ritmo acelerado da cidade, o performer atravessa imagens ligadas ao trabalho, carnaval e consumo, tensionando os modos de existir no espaço urbano. Inspirada na pulsação da Avenida Joana Angélica e nas histórias invisibilizadas pelo cotidiano, a performance provoca o público a

PROGRAMAÇÃO

OCUPAÇÃO ARTÍSTICA | 80^{anos} UFBA

ETAPA 1 | 18 MAIO A 10 JUNHO

interromper o fluxo automático da passagem e refletir sobre os corpos, vestígios e permanências que constituem a cidade.

Ficha técnica:

Performance e criação: Kadu Lima

Fotografia: Savia Luz Cabocla

Assistência de produção: Sanara Abreu

Música

17h - POCA NA UFBA!

POCA!

Local: Palco Praça das Artes

Classificação indicativa: 16 anos

O Poca as Caixa é um movimento artístico-cultural nascido na Bahia, onde jovens multiartistas transformam vivência em linguagem e som em movimento. Caminhando por diferentes possibilidades da produção musical independente, o coletivo desenvolve, fortalece e impulsiona criações autorais que atravessam a cidade, ampliando vozes e territórios para a arte do movimento hip-hop.

Ficha técnica:

Audiovisual: Calu

Assistente de direção: Carllus

Host e Artista: Hassan

Artista e Assistente de comunicação: JOVIT

Assistente geral: Jabu

Direção Geral e Comunicação: Nebuloze

Artista: Pivete Peu

Host e Artista: Pivo Flor

PROGRAMAÇÃO

OCUPAÇÃO ARTÍSTICA | 80^{anos} UFBA

ETAPA 1 | 18 MAIO A 10 JUNHO

Música

17h30- UFBrazuca

Coletivo CBX

Local: Palco Praça das Artes

Classificação indicativa: Livre

O Coletivo CBX apresenta o Projeto UFBrazuca que busca valorizar a música brasileira, com repertório relevante que transita por várias sonoridades que marcam nossa história. A proposta é conectar gerações e fazer a pista vibrar com a força e a diversidade da cultura brasileira.

Ficha técnica:

Djs: Delmo Anderson e Ednei Alessandro

Música

18h - Baile Pelo Certo

Ibori Studio

Local: Palco Praça das Artes

Classificação indicativa: Livre

O Baile Pelo Certo é um espaço de produção de memória, identidade e sociabilidade negra em contexto acadêmico, tensionando as fronteiras entre conhecimento formal e cultura de rua. O baile conecta referências do do hip hop, do charme, do dancehall, do R&B, e de ritmos urbanos, e reúne DJ e MCs para construir um espaço de experiência sonora e social baseada nas estéticas das diásporas negras e nas práticas culturais do Hip Hop.

Ficha técnica:

DJs: Felipe e Laráapio

MCs: Aganju uh Antiinfluencer, Jayne - MC e Val Maloca

PROGRAMAÇÃO

OCUPAÇÃO ARTÍSTICA | 80^{anos} UFBA

ETAPA 1 | 18 MAIO A 10 JUNHO

Música

19h - Bahia Cellos

BAHIA CELLOS: Grupo de Violoncelos da UFBA

Local: Museu de Arte da Bahia

Classificação indicativa: Livre

O BAHIA CELLOS, grupo de violoncelos da UFBA, foi criado em 2013 pela Profa. Dra. Suzana Kato e é formado por músicos da comunidade EMUS UFBA: estudantes da extensão, graduação e pós-graduação, músicos da OSUFBA e convidados especiais. O grupo nasceu do desejo de celebrar o violoncelo em toda a sua potência expressiva e de ampliar os espaços de escuta e diálogo que este instrumento possibilita. Bahia cellos busca desenvolver práticas coletivas em um ambiente acolhedor, valorizando tanto a excelência técnica quanto a identidade artística de cada integrante e tem como um de seus principais pilares, o protagonismo do aluno, incentivando cada músico a se reconhecer como agente ativo de sua formação e expressão artística. Além de realizar concertos, o BAHIA CELLOS atua em projetos sociais e educativos, ampliando o acesso à música e promovendo inclusão, cidadania e transformação social por meio da arte.

Ficha técnica:

Violoncelos: Aléssia de Carvalho Gomes, Ana Clara de Souza Cruz, Cristian Souza do Espírito Santo, Ingrid Nascimento Chagas, Luis Filipe Ramos, Maria Rita Franco Vidal, Pillar Gisele Rodrigues, Rafael da Silva Santos, Ryan Alves da Silva. Coordenação: Profa. Dra. Suzana Kato

PROGRAMAÇÃO

OCUPAÇÃO ARTÍSTICA | 80^{anos} UFBA

ETAPA 1 | 18 MAIO A 10 JUNHO

- **23/05 - sábado**

Artes Visuais

9h- Desenhando no Subúrbio

Bem Comum - Labdesenho

Local: Galpão Acervo da Laje

Classificação: Livre

DESENHANDO NO SUBÚRBIO traz um mural em lambe-lambe composto por desenhos realizados durante oficinas ministradas pelo coletivo Bem Comum - Labdesenho no Subúrbio/Acervo da Laje em 2025, no contexto do projeto PROEXT-PG UFBA/PPGAV Extramuros. A intervenção conta com a participação dos alunos na montagem do painel em frente ao Galpão do Acervo da Laje, além de uma prática coletiva de desenho de observação, aberta ao público geral, propondo um olhar para o outro, o Acervo, São João do Cabrito.

Ficha técnica:

Produção: Adeilda do Nascimento Oliveira, Alessandro Santos do Amaral e Débora dos Santos Silva

Coordenação/Professora/Artista: Ana Luisa Carmona Ribeiro e Ines Karin Linke Ferreira

Design: Esdras Oliveira de Souza Rocha

Cofundador do Acervo da Laje: José Eduardo Ferreira Santos

Apoio à Coordenação: Luiz Henrique Santos Silva

Professora/Artista: Milena dos Santos Ferreira

Coordenador do PPGAV EXTRAMUROS: Ricardo Bezerra de Albuquerque -

Cofundadora do Acervo da Laje/Coordenação Pedagógica: Vilma Soares Ferreira Santos

PROGRAMAÇÃO

OCUPAÇÃO ARTÍSTICA | 80^{anos} UFBA

ETAPA 1 | 18 MAIO A 10 JUNHO

>>> SEMANA 02

- 25/05 - segunda-feira

Audiovisual

16h - Memórias de mulheres na Bahia e no cinema

CAOS - Cinema, Antropologia e Observação Social

Local: Cinema da UFBA

Classificação indicativa: 12 anos

Realização de sessões de filmes dirigidos por mulheres que oferecem repertórios para se pensar a Bahia e a produção fílmica em diferentes contextos. Toda sessão será acompanhada de debates, ao final, com convidadas. A oportunidade de exhibir os trabalhos das cineastas está ligada com uma reivindicação política em criar espaços para evidenciar os filmes feitos por mulheres que ainda não são tão conhecidos pelo público.

Ficha técnica:

Idealização, Coordenação de curadoria e pesquisa: Hyndra

Coordenação Artística: Juliana Cajives

Coordenação pedagógico e de difusão: Caíque França Araújo

Produção Executiva: Agnes Aguirre

Audiovisual

19h - Cineclube da Cobra

Balaio Fantasma

Local: Cinema da UFBA

Classificação indicativa: Livre

O Cineclube da Cobra traz uma curadoria de obras audiovisuais realizadas por integrantes e egressos do grupo de pesquisa Balaio Fantasma

PROGRAMAÇÃO OCUPAÇÃO ARTÍSTICA | 80^{anos} UFBA

ETAPA 1 | 18 MAIO A 10 JUNHO

(IHAC/UFBA). A programação contará com três sessões de exibição seguidas de rodas de conversa com as pessoas realizadoras e pesquisadoras em diferentes espaços do campus de Ondina - na fachada da Biblioteca Central, no vão do prédio do IHAC e na Sala de Cinema da UFBA.

Ficha técnica:

Coordenadora: Paola Barreto

AZD - Andressa Batista, Letícia França, Luiz Pedra, Tempuh Carvalho, biarrittzz, Jessica Lemos, Kleyson Assis, Roberval Lacerda, Wendell Campos, Zulmi, Duda Toro, Tássia de Matos, Lucas Canavarro, Shai Andrade.

- **26/05 - terça-feira**

Artes Visuais

18h - Cabaça-Ventre: uma Instalação Audiovisual Pró-Criativa

Coletivo de Mães da UFBA

Local: Foyer Escola de Dança

Classificação indicativa: Livre

Cabaça-Ventre é uma instalação audiovisual composta por videodança, cabaças e um dispositivo interativo chamado Cabaça-Oráculo. A obra investiga a cabaça como símbolo ancestral da criação da vida, presente em diferentes cosmologias. Entre ritual, corpo e ancestralidade, propõe ao público uma experiência sensorial sobre gestação, criação e transformação.

Ficha técnica:

Artista-criadora: Maíra Di Natale

Produção: Luana Larissa

Videodança Cabaça-Ventre: Uma dança ritual pró-criativa

PROGRAMAÇÃO

OCUPAÇÃO ARTÍSTICA | 80^{anos} UFBA

ETAPA 1 | 18 MAIO A 10 JUNHO

Direção - fotografia e montagem: Guga Calazans e Maíra Di Natale Tukui
Gestante-criadora da corpoética: Maira Di Natale Tukui

Dança

19h - Letra da Dança

Curso de Extensão Escola de Dança da UFBA

Local: Teatro experimental

Classificação indicativa: Livre

Letra da Dança é uma técnica em Dançaterapia composta por oitenta movimentos terapêuticos que contemplam todo o corpo. Sua prática e assimilação possui forte potencial criativo ao estabelecer uma relação estreita entre movimentos, letras, símbolos e palavras.

Ficha técnica:

Clênio Magalhães, Elba Pinto, Liliane Soledade, Lenise Pires, Luciana Caetano, Olívia Santos

Dança

19h - LÁGRIMA: o sincero, o vulnerável e o êxtase

Cia. Representativa de Dança

Local: Teatro experimental

Classificação indicativa: 16 anos

Fruto de um processo imersivo de dramaturgia e escrita criativa, esse espetáculo de dança ressignifica experiências emocionais, como dores, frustrações e desejos, em movimento. Misturando textos autorais com músicas Clássicas e músicas da MBP, esse espetáculo convoca um mergulho profundo na construção da resiliência e do papel poderoso da coletividade nesse processo.

Ficha técnica:

PROGRAMAÇÃO

OCUPAÇÃO ARTÍSTICA | 80^{anos} UFBA

ETAPA 1 | 18 MAIO A 10 JUNHO

Direção geral e Coreografia: Mariana Calabrese

Assistência de Direção: Aissa Cunha

Bailarinos: Alex Angelim, Beatriz Rangel, Ludmila Santana , Maria Melo, Agatha Santos , Vitória Fragoso

Iluminação e concepção de luz: Jean Teixeira

Produção: Fax Ruan

- **27/05 - quarta-feira**

Teatro

14h - Maré de Histórias

Cia Chá de Teatro

Local: PAF V, Sala 104

Classificação indicativa: Livre

Maré de Histórias é um espetáculo da Cia Chá de Teatro que une teatro, música ao vivo e narrativa oral. Em cena, dois pescadores transformam o tempo de espera em histórias cheias de humor, poesia e memória. Jeremias, guardião de causos, conduz o público por narrativas inspiradas na cultura popular e no imaginário do mar. Uma experiência sensível, participativa e cheia de encantamento.

Ficha técnica:

Concepção e criação: Cia Chá de Teatro

Direção e co-criação: Filipe da Silva, Michel Santana e Glaydson Costa

Dramaturgia: Criação coletiva

Concepção musical: Arzaza, e Gutierres Caxias

Elenco: Filipe da Silva, Glaydson Costa e Michel Santana

Trilha sonora e musicalidade: Arzaza, e Gutierres Caxias. Execução ao vivo pelos intérpretes

Produção: Ana Carolina Nogueira, Myriam Santana e Gleydson Costa

PROGRAMAÇÃO

OCUPAÇÃO ARTÍSTICA | 80^{anos} UFBA

ETAPA 1 | 18 MAIO A 10 JUNHO

Figurino e adereços: Criação coletiva

Audiovisual

16h - I Mostra Candeia de Cinema

Candeia Objetos de Arte

Local: Cinema da UFBA

Classificação indicativa: Livre

A “I Mostra Candeia de Cinema” traz exposições de filmes produzidos pelo cineasta Talbert Igor. São 04 obras escolhidas para essa mostra e algumas delas foram construídas em diálogo com o Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) e grupos de extensão da Universidade Federal da Bahia – UFBA. Os filmes abordam temáticas em torno de territorialidades, culturas populares, linguagens artísticas, ancestralidades, luta antimanicomial e saúde mental.

Ficha técnica:

Diretor e membro Candeia Objetos de Artes: Talbert Igor Santana de Oliveira

Poesias, som direto e membro Candeia Objetos de Arte: Ana Carolina Pedrosa Pontes

Dança

18h - Futebol de cabeça de boneca

A Juruva

Local: Gramado Escola de Dança

Classificação indicativa: Livre

O futebol, esporte mais amado no Brasil, foi oficialmente proibido para as mulheres durante 42 anos (1941-1983). Em várias épocas, crianças que não podiam jogar futebol por serem meninas, reinventaram a brincadeira.

PROGRAMAÇÃO

OCUPAÇÃO ARTÍSTICA | 80^{anos} UFBA

ETAPA 1 | 18 MAIO A 10 JUNHO

Como estratégia de jogo, retiravam a cabeça da boneca e jogavam futebol com ela. Nesta partida, retornamos a esta imagem e estratégia de rebeldia para brincar.

Ficha técnica:

Criação e Atuação: Renata Dourado

Direção: Georgianna Dantas

Teatro

18h - Espetáculo Navalha na Carne

Nós Daqui companhia de teatro

Local: PAF V, Sala 104

Classificação indicativa: 16 anos

Navalha na Carne é um espetáculo teatral de 38 minutos que apresenta a convivência intensa e conflituosa entre três personagens que vivem em um cortiço: Vado, interpretado por Negro Du, Veludo, interpretado por João Caetano, e Nelza Sueli, interpretada por Lene Nascimento. A montagem utiliza projeções e sonoplastia para construir uma atmosfera contemporânea e sensível, aproximando o clássico da realidade atual.

Ficha técnica:

Atriz , produtora Diretora: Lene Nascimento, João Caetano ator , Negro Du e produtor, Thelma Gualberto iluminação, Maquiagem Dua Pires e operação de Som , cenografia Luiz Buranga , Fotografia Davi Nascimento , Edição Ricardo Jesse.

Teatro

19h - Cordel Drag: Poesia, Performance e Provocações

Zahara Mavamba

Local: PAF V, Sala 104

Classificação indicativa: 16 anos

PROGRAMAÇÃO

OCUPAÇÃO ARTÍSTICA | 80^{anos} UFBA

ETAPA 1 | 18 MAIO A 10 JUNHO

Entre rimas e rasgos de cordel, a performance emerge como rito e insurgência. A arte drag atravessa o corpo e reinventa narrativas dissidentes em cena viva, pulsante e indomável. Voz, gesto e música se entrelaçam como matéria de criação e ruptura. Um ato performativo que tensiona memória, identidade e território. Arte como presença radical, resistência e reinvenção contínua.

Ficha técnica:

Produção, direção, ator: Lucas Bastos

Assistente de Produção e sonoplastia: Jociara Souza

Dança

19h - Espiral

Pole UFBA

Local: Teatro experimental

Classificação indicativa: Livre

Pela primeira vez na UFBA o pole dance é trabalho no seu viés Performático. Em Espiral, este padrão encontrado em diferentes movimentos da natureza serve de inspiração para a criação de três solos artísticos intercalados por coreografias conjuntas. O resultado é um trabalho experimental que explora a potência do Pole Dance como arte.

Ficha técnica:

Direção artística e produção: Ana Paula Gornik Zanandréa

Performers: Cássio Pigozzo, Lorena Albergaria, Samira Godinho

Trilha Sonora: Cristiano Portela

Iluminação: Paulo Barbosa

Apoio Técnico: Ivonei Santana e Stephanie Santana

Video: Igor Albergaria

PROGRAMAÇÃO

OCUPAÇÃO ARTÍSTICA | 80^{anos} UFBA

ETAPA 1 | 18 MAIO A 10 JUNHO

Dança

19h - PROIBIDÃO ACÚSTICO 3.0

PROIBIDÃO

Local: Teatro experimental

Classificação indicativa: 18 anos

O projeto “Proibidão 3.0” propõe recombinar os códigos do Funk e do Pagode baiano, com elementos da música popular brasileira, como MPB e Bossa Nova. Como uma remixagem, a performance intenciona justapor as contradições de cada gênero, redimensionando seu alcance e contexto.

Ficha técnica:

Performance, direção e concepção: Yasmin Queiroz, Flora Leles, Juá Leindecker, Thalieta Crodi, Calmila Nantes

Direção e concepção: Tiê Francisco Maria

- **28/05 - quinta-feira**

Artes Visuais

Abertura Exposição Mercados da Memória: O Trabalho Negro na Bahia

Museu Afro Digital

Local: PAF III

Classificação indicativa: Livre

Mercados da Memória: O Trabalho Negro da Bahia” é um trabalho voltado à catalogação e apresentação de fotografias pertencentes ao acervo do Museu AfroDigital. A proposta busca evidenciar a presença e a contribuição da população negra nas diferentes formas de trabalho exercidas na Bahia ao longo do tempo. Por meio das imagens, o projeto preserva memórias,

PROGRAMAÇÃO

OCUPAÇÃO ARTÍSTICA | 80^{anos} UFBA

ETAPA 1 | 18 MAIO A 10 JUNHO

valoriza narrativas históricas e promove reflexões sobre identidade, cultura e resistência. Além disso, a pesquisa contribui para a difusão do patrimônio visual afro-brasileiro e para o fortalecimento da memória coletiva.

Ficha técnica:

Pesquisa e Produção: Gabriel Silva Menezes

Design Gráfico e Produção: Lavínia Santos Lacerda das Virgens

Planejamento e coordenação: Luana Santos da Paixão

Artes Visuais

Abertura Exposição Memorial de Rotas Caboclas

Kaa'ninãna

Local: PAF III

Classificação indicativa: Livre

O Memorial de Rotas Caboclas é um altar onde o vento e o território tornam-se sopros de resistência contra o silenciamento, unindo elementos orgânicos à projeção audiovisual "Xuá Toipe Kreke Dsungo". A obra transforma o espaço em um mapa ancestral, utilizando pedras, sementes e registros em som e imagem para narrar memórias vivas do sertão, criando um espaço de manipulação energética e reverência aos encantados e territórios caboclos.

Ficha técnica:

Artesã e Artista Visual: Yala Meira

Artista Audiovisual e Sonora: Letricia

Artes Visuais

Abertura exposição: O boicote das aguadeiras: arquivo, imagem e fabulação

Gabriella Suzart e Renata da Silva Cardoso

Local: Hall da Biblioteca Central

Classificação indicativa: Livre

PROGRAMAÇÃO

OCUPAÇÃO ARTÍSTICA | 80^{anos} UFBA

ETAPA 1 | 18 MAIO A 10 JUNHO

Esta exposição busca reconstituir, em disputa, o boicote das aguadeiras de Salvador, ocorrido em 1871, no chafariz do Terreiro de Jesus, no Pelourinho, protagonizado por mulheres aguadeiras que, diante do tratamento arbitrário e humilhante imposto pelo guarda do chafariz, deliberaram por interromper o serviço de transporte da água naquele ponto. Entendendo a importância do boicote das aguadeiras para a história da cidade, esta instalação é também um esforço, a partir da união entre arquivo, imagem e fabulação como métodos políticos e curatoriais, para criar atrito entre o registro histórico e a experiência vivida.

Ficha técnica:

Equipe da Exposição: Gabriella Suzart, Renata da Silva Cardoso

Curadoria, produção, montagem

Pesquisa: Gabriella Suzart

Dança

18h - Fervo Universal Profano das Corpas Unidas

Coletiva e Produtora Fervu Profanu

Local: Vão da Biblioteca Central

Classificação indicativa: Livre

Convocamos todas as corpas para o Fervo Universal Profanus das Corpas Unidas. Ritual festivo de celebração das nossas vidas. Bagunça divertida e organizada em cus. Um culto, luta. FESTA. Uma festa que cultua nossas corpas LGBTQIA++. Deus é uma pessoa trans.

Ficha técnica:

Direção: João Nogueira

Co-direção: Amanda Haubert, Marina Lua

Elenco: Amanda Haubert, Aú Oliveira Vale, João Nogueira, Marina Lua, Nande Ayo Santos Sousa, Palhaça Tropical

PROGRAMAÇÃO

OCUPAÇÃO ARTÍSTICA | 80^{anos} UFBA

ETAPA 1 | 18 MAIO A 10 JUNHO

Figurino: criação coletiva do grupo

Produção: Coletiva e Produtora Fervu Profanu

Música

18h - OBad'xirê

Orquestra de Berimbaus Afinados Dainho Xequerê - OBADX

Local: PAF V, Sala 104

Classificação indicativa: Livre

O Obadx'irê vem como um projeto de espetáculo musical que reafirma a centralidade do arco ancestral africano, o berimbau, como elemento estruturante da musicalidade afro-brasileira. A obra propõe uma experiência estética e sensorial inédita ao apresentar uma orquestra de berimbaus afinados, dialogando harmonicamente com instrumentos de sopro e percussão tradicionais, revelando ao público a musicalidade de terreiro em um formato contemporâneo e inovador.

Ficha técnica:

Produtora e músico: Raíssa Pessoa Silva

Idealizador, arranjador e músico: Adailson Paixão da Silva

Músicos: Ana Clara da Paixão Silva, Marcos Paulo Pinto de Oliveira, Uiller Eustáquio da Silva, Romilson Dantas Pereira, Matheus Araújo dos Santos, Willy Cláudio Monteiro dos Santos - músico

- **29/05 - sexta-feira**

Dança

17h - CONTINUAREMOS: 10 anos de Movimento Erê na praça

Movimento Erê na praça

Local: Vão da Biblioteca Central

Classificação indicativa: Livre

PROGRAMAÇÃO

OCUPAÇÃO ARTÍSTICA | 80^{anos} UFBA

ETAPA 1 | 18 MAIO A 10 JUNHO

CONTINUAREMOS: 10 anos do Movimento Erê na Praça é uma performance híbrido que une música, dança e poesia. Realizada por jovens e crianças participantes do movimento artístico cultural Erê na Praça. A performance trará para cena pesquisas artísticas de salvaguarda da cultura indígena e africana da cidade de Salvador.

Ficha técnica:

Uiliane Monteiro, Willy Cláudio Monteiro, Flaviana Monteiro, Paulo Gonzaga, Kauan Santana, Riquelme Ferreira, Stefany Ferreira, Douglas Henrique Brito, Carlos Henrique Brito, Alice Pereira, Richard Natan, Guilherme Ferreira

Música

17h - Fò ìlù – a menina, o tambor e a palavra

Fò ìlù

Local: Praça das Artes

Classificação indicativa: Livre

Fò ìlù é uma performance literomusical que une tambores e poesia, inspirada no Yorùbá (“recitar” e “tambor”). A obra propõe uma reconexão sensorial e ancestral por meio do ritmo e da palavra. As artistas recitam poemas, letras afro-brasileiras e textos autorais marcados por sensibilidade e resistência. O espetáculo cria uma experiência imersiva que conecta memória, corpo e espiritualidade em um rito poético-musical.

Ficha técnica:

Percussão, voz e produção: Nanny Santos

Poetas: Bruna Silva e Lua do Pantanal

Música

17h30 - Vozes Femininas da Canção Brasileira

Duo Ojó Ìbí

Local: Praça das Artes

Classificação indicativa: Livre

Vozes Femininas da Canção Brasileira é uma proposta de apresentação musical dedicada à valorização de compositoras e intérpretes femininas na música brasileira. O repertório articula diferentes gerações, estilos e territórios sonoros, evidenciando a força criativa das mulheres na construção da canção.

Ficha técnica:

Voz: Theisy Nascimento

Violão: Charlene Nascimento

Percussão: Géssica Moura

Dança

18h - É de Manhã

Coletivo alphas gamas e bethania

Local: Vão da Biblioteca Central

Classificação indicativa: Livre

É de manhã é uma proposta de dança que valoriza o corpo como território político e poético. Através da capoeira e da dança, jogamos e gingamos uma interpretação dançada de amor e resistência feminina.

Ficha técnica:

Intérpretes criadoras: Daniela Daltro e Thainá Gonçalves

Sonoplastica: Ton Eplars

Diretor geral: Denny Neves

Diretora de movimento: Ágatha simas

PROGRAMAÇÃO

OCUPAÇÃO ARTÍSTICA | 80^{anos} UFBA

ETAPA 1 | 18 MAIO A 10 JUNHO

Música

18h - Luz sobre Elas

Analuz de Verdade

Local: Praça das Artes

Classificação indicativa: Livre

Show musical como um ato de reconhecimento e celebração da contribuição fundamental das mulheres negras que, com suas vozes e resistência, moldaram a identidade sonora do Brasil.

"Luz sobre Elas" nasce da necessidade de trazer à luz as histórias e a magnitude de artistas que, por muito tempo, tiveram seu protagonismo subestimado.

Ficha técnica:

Voz: Analuz de Verdade

Violão: Ricardo Marcial

Teclado: Ítalo Barbosa

Baixo: Joaquim Izaías

Bateria: Felipe Maluf

Música

18h30 - Samba da Mata

Mata Inteira

Local: Praça das Artes

Classificação indicativa: Livre

O Samba da Mata é um projeto de samba de roda que acontece mensalmente no Centro Cultural Mata Inteira, um espaço que integra música, tradição e preservação ambiental, fortalecendo, valorizando e dando continuidade às práticas da cultura afro-brasileira. A cada edição, o

PROGRAMAÇÃO

OCUPAÇÃO ARTÍSTICA | 80^{anos} UFBA

ETAPA 1 | 18 MAIO A 10 JUNHO

encontro reúne músicos, cantadores, sambadeiras e a comunidade em torno do samba.

Ficha técnica:

Mestre cultura popular: Luis Carlos Lima de Oliveira -

Percussionistas: Rodrigo Araujo e Gean Carlos Almeida

Percussionista e sambador: Railson Santos

Sambadeiras: Maria Luiza Damião, Ana Lícia Martins e Mirella Barros

- **30/05 - sábado**

Artes Visuais

8h - Destilação Artesanal da Aroeira: vivência e processo coletivo de criação em artes com a terra

Dobrar à terra

Local: Vão do IHAC e hortArena

Classificação indicativa: Livre

A vivência é uma experiência de criação coletiva em artes com a terra, guiada por Julia Rossatti, artista e pesquisadora curandeira.

A proposta investiga o encontro sensível com a Aroeira, planta sagrada da Mata Atlântica.

Os participantes desenvolvem processos criativos em diálogo com o território, as memórias de cuidado e os saberes ligados as plantas.

A destilação artesanal atua como dispositivo pedagógico, envolvendo etapas como preparo das sementes, extração e meditação com o óleo essencial.

Inspirada em práticas afro-indígenas, a vivência integra arte, cuidado e partilha coletiva através de cantos e rezas.

Ficha técnica:

PROGRAMAÇÃO

OCUPAÇÃO ARTÍSTICA | 80^{anos} UFBA

ETAPA 1 | 18 MAIO A 10 JUNHO

Projeto: Julia Oliveira Rossatti

Orientadora: Ana Pedrosa

Produção Executiva: Julia Oliveira Rossatti

Mestra Griô: Valdeci Santana (Dona Val) Parteira E Erveira De Tradição

Produção De Montagem: Julia Neves, Iuri Marc E Crisa Djalooow

Registro Fotográficos: Caue Rocha

Apoio: Josemary Oliveira

Agradecimentos

Família Oliveira

Yby - Cuidados Naturais

Escola De Espagiria - Mg

Grupo De Pesquisa Dobrar À Terra

Universidade Federal Da Bahia

>>> SEMANA 03

- 01/06 - segunda-feira

Artes Visuais

Abertura exposição: Galeria Labfoto

Coletivo Labfoto (Laboratório de Fotografia da UFBA)

Local: Biblioteca Central

Classificação indicativa: Livre

A exposição "Galeria Labfoto" reúne projetos fotográficos autorais desenvolvidos por monitores do Laboratório de Fotografia da FACOM/UFBA. A mostra apresenta fotografias digitais que exploram relações entre corpo, identidade e sensibilidade através de pesquisas realizadas no programa. Com cerca de 20 obras a proposta evidência o papel do laboratório no ensino e na produção artística. A ação inclui ainda mediação cultural e visitas guiadas programadas para o Congresso UFBA 2026.

PROGRAMAÇÃO

OCUPAÇÃO ARTÍSTICA | 80^{anos} UFBA

ETAPA 1 | 18 MAIO A 10 JUNHO

Ficha técnica:

Lourdes Maria Soares Santos, Samara Said Ferreira Rêgo, Tamara dos Santos Ribeiro Lopes, Ana Lilia Santos de Souza, Alfredo Henrique Lima Rocha, Mirauá Noronha de Lima, Gustavo Pinheiro Santos Maia e Maria Sofia Conceição Santos Souza

Audiovisual

16h - Memórias de mulheres na Bahia e no cinema

CAOS - Cinema, Antropologia e Observação Social

Local: Cinema da UFBA

Classificação indicativa: 12 anos

Realização de sessões de filmes dirigidos por mulheres que oferecem repertórios para se pensar a Bahia e a produção fílmica em diferentes contextos. Toda sessão será acompanhada de debates, ao final, com convidadas. A oportunidade de exhibir os trabalhos das cineastas está ligada com uma reivindicação política em criar espaços para evidenciar os filmes feitos por mulheres que ainda não são tão conhecidos pelo público.

Ficha técnica:

Idealização, Coordenação de curadoria e pesquisa: Hydra

Coordenação Artística: Juliana Cajives

Coordenação pedagógico e de difusão: Caíque França Araújo

Produção Executiva: Agnes Aguirre

Artes Visuais

18h - Exibição filme: Ele é Xangô - Resistência e Cura nos Terreiros do Candomblé

Ele é Xangô

Local: Auditório PAF 3

PROGRAMAÇÃO OCUPAÇÃO ARTÍSTICA | 80^{anos} UFBA

ETAPA 1 | 18 MAIO A 10 JUNHO

Classificação indicativa: Livre

O documentário "Resistência e Cura", dirigido por Iuri Marc, exhibe paramentas de Orixás forjadas pelo mestre ferreiro José Adário. O projeto é uma celebração da arte e da ancestralidade, reafirmando a força e a espiritualidade da cultura afro-brasileira.

Ficha técnica:

Direção e produção: Iuri Marc e Ivan Mascarenhas

Montagem: Marcelo Gobatto

Audiovisual

19h - Encontro AYÊ – Construção de Imaginários sobre Pessoas Negras no Cinema e Audiovisual

Encontro Ayê

Local: Cinema da UFBA

Classificação indicativa: Livre

O Encontro AYÊ é uma proposta artístico-cultural que desenvolve ações que articulam arte, formação e reflexão crítica. Idealizado por Naidil Aleluia de Souza Ventura e produzido com Esterfane Aleluia do Nascimento, estudantes do IHAC/UFBA, nesta edição volta-se ao cinema e ao audiovisual, abordando a construção de imaginários sobre pessoas negras, com a participação do ator, roteirista e produtor audiovisual Heraldo de Deus. A programação inclui exibição de obras, roda de conversa e oficina formativa.

Ficha técnica:

Idealização, produção e mediação: Naidil Aleluia de Souza Ventura

Produção: Esterfane Aleluia do Nascimento

Ator, roteirista e produtor audiovisual (artista convidado): Heraldo de Deus

PROGRAMAÇÃO

OCUPAÇÃO ARTÍSTICA | 80^{anos} UFBA

ETAPA 1 | 18 MAIO A 10 JUNHO

- **02/06 - terça-feira**

Música

17h - Julio Caldas Blues Trio

Julio Caldas Blues Trio

Local: Praça das Artes

Classificação indicativa: Livre

“Julio Caldas Blues Trio” é um espetáculo que traz as raízes do blues . Julio Caldas propõe um diálogo entre tradição e contemporaneidade, explorando a guitarra, o baixo e a bateria com identidade própria. O repertório transita entre composições autorais e referências do blues ancestral. A apresentação evidencia a força da cultura afro-diaspórica na formação musical brasileira. Um encontro potente entre o Mississippi e o Paraguaçu, traduzido em som e emoção.

Ficha técnica:

Guitarra e Voz: Julio Caldas

Baixo e Voz: Gilmário Celso

Bateria: Uirá Nogueira

Música

17h30- Raízes (voz e piano)

Clarice Ravena e Rafael Alencar

Local: Praça das Artes

Classificação indicativa: Livre

PROGRAMAÇÃO

OCUPAÇÃO ARTÍSTICA | 80^{anos} UFBA

ETAPA 1 | 18 MAIO A 10 JUNHO

Raízes é um show musical inédito protagonizado por Clarice Ravena (voz) e Rafael Alencar (piano), no qual o duo apresenta canções autorais que trazem a influência da riqueza rítmica nordestina e releituras da música popular e afro-brasileira. Nascido do encontro dos artistas na Escola de Música da UFBA, o projeto busca explorar as possibilidades expressivas da formação voz e piano, unindo tradição, experimentação e improviso

Ficha técnica:

Voz e direção artística: Clarice Ravena

Piano e direção musical: Rafael Alencar

Música

18h - Minha Cor

Laiane Borges

Local: Praça das Artes

Classificação indicativa: Livre

Minha Cor é inspirado nas raízes afro-brasileiras e nas diversas faces da identidade feminina, o show une músicas autorais e clássicos da MPB para propor uma reflexão profunda sobre ancestralidade, resistência e pertencimento. É uma experiência que busca conectar o público com temas da cultura afro-brasileira, revelando a potência e intensidade de interpretação da cantora Laiane Borges, acompanhada por uma banda de músicos talentosos que colaboram para criar uma atmosfera envolvente e visceral.

Ficha técnica:

Voz: Laiane Borges

Bateria: Leonardo Pinho

Baixo elétrico: Danilo Santana

Percussão: Dario Pergentino

PROGRAMAÇÃO

OCUPAÇÃO ARTÍSTICA | 80^{anos} UFBA

ETAPA 1 | 18 MAIO A 10 JUNHO

Violão: Emerson Araujo
Produção: Roseline Nogueira

Teatro

18h - Compositor de destinos - Uma dança com o tempo

Atores de Quinta
Local: Biblioteca Central
Classificação indicativa: 16 anos

É um espetáculo teatral que investiga o tempo como matéria cênica e o destino como construção em movimento. Em uma cena não linear, o espetáculo convida o público a atravessar estados, imagens e ações que se transformam continuamente.

Ficha técnica:

Atriz e visualidades: Maria Cristina
Atriz: Sara Ribeiro
Direção Geral, encenação e visualidades: Thaísa Ingrid
Iluminação e Operação de luz: Gabriel Figueiredo
Produção Executiva: Moisés Costa
Operação de som: Wilmar Albuquerque
Mídias: Magno Ferreira
Design gráfico: Akueran

Teatro

18h - Movediça, animação com areia

XilinDRAW
Local: Teatro Martim Gonçalves
Classificação indicativa: Livre

PROGRAMAÇÃO

OCUPAÇÃO ARTÍSTICA | 80^{anos} UFBA

ETAPA 1 | 18 MAIO A 10 JUNHO

MOVEDIÇA compõe o atual repertório de espetáculos visuais/cênicos criados pelo XilinDRAW, coletivo artístico sediado na Escola de Belas Artes da UFBA, que realiza pesquisas com Sand Animation, técnica na qual se utilizam contrastes de luz e sombra resultantes da manipulação de areia sobre uma mesa de luz, criando imagens em apresentações ao vivo ou stop motion. Em MOVEDIÇA, o roteiro se estabelece pela fluidez, composto por colagens de imagens em movimento, mesclando trechos realizados em stop motion e animação ao vivo, acompanhada por uma paisagem sonora de ruídos, efeitos e músicas, também realizadas ao vivo. O título remete tanto à materialidade da areia quanto às contingências de cada apresentação ao vivo como espaço propício para o nascer de novas possibilidades, mesclando cenas previamente ensaiadas com momentos de improvisação, urdindo narrativas enviesadas que remetem ao onírico numa relação com os fenômenos instáveis e efêmeros, alusões aos trânsitos e mudanças da contemporaneidade e aos riscos iminentes de sermos tragados, desfeitos e reconfigurados a cada instante, num ciclo incessante de criação e destruição, onde a areia é o reflexo da nossa própria fragilidade e potencialidade.

Ficha técnica:

Coordenador e animador: Zé de Rocha

Animadores: Vinícius Bulhões, Rebeca Vieira, Ju Paraguassú, Jennifer Nascimento, Francielle Xavier

Músico: Giuliano Zelada

Música

18h30 - SAMBUFBA - TUDO ISSO É SAMBA

Coletivo de Etnomusicologia Negra

Local: Praça das Artes

Classificação indicativa: Livre

PROGRAMAÇÃO

OCUPAÇÃO ARTÍSTICA | 80^{anos} UFBA

ETAPA 1 | 18 MAIO A 10 JUNHO

O projeto de Etnomusicologia Negra busca valorizar a produção de conhecimento das pessoas negras, seja no âmbito acadêmico ou comunitário. O grupo SAMBUFBA é parte deste projeto e emerge da importância de valorização dos saberes musicais do mundo do samba. Além disso, a proposta visa dar visibilidade ao Samba dentro da Universidade mostrando sua existência e resistência.

Ficha técnica:

Cavaco: Eduardo Toledo Almeida de Mendonça

Rebolo e Voz: Pedro Fernando Acosta da Rosa

Pandeiro e Voz: Samires Silva Fonseca

Voz: Clarice Ravena de Carvalho Reis, Gabriela Rodrigues do Nascimento

Repique de Mão e percussão geral: Isadora Eugenia Ortiz

Banjo: Washington Oliveira Souza

Reco-Reco: Paulo Martins de França

Fotógrafa: Adeilda do Nascimento Oliveira

Prato: Gabriella Caetano Firmino

Dança

19h - ImproLAB CORPOLUMEN: Estudos com Pablo Neruda

Grupo de Pesquisa Corpolumen: redes de estudos de corpo, imagem e criação em Dança

Local: Teatro Experimental

Classificação indicativa: Livre

ImproLAB CORPOLUMEN: Estudos com Pablo Neruda é uma investigação da Improvisação como linguagem cênica que articula dança, improvisação cênica, música e iluminação ao vivo a partir da obra de Pablo Neruda. Inspirado pela relação entre corpo, espaço, memória e poética latino-americana, o trabalho explora experiências de criação em tempo real nas quais as casas e o universo imaginativo do poeta chileno tornam-se disparadores para jogos performativos, dramaturgias do movimento e

PROGRAMAÇÃO

OCUPAÇÃO ARTÍSTICA | 80^{anos} UFBA

ETAPA 1 | 18 MAIO A 10 JUNHO

atmosferas sensoriais. Com foco em metodologias guiadas pela prática, pela experimentação e pela criação interdisciplinar, o grupo investiga modos de produção artístico-acadêmica que aproximam experiência, reflexão crítica e criação coletiva.

Ficha técnica:

Concepção e Direção: Daniela Guimarães

Elenco: Artur Piramoura, Helena Bevilaqua, Beatriz Adeodato, Lilian Lima, Daniela Guimarães, Jonatas de Matos, Iara Costa, Vanessa Carranza, Amanda Correa, Leonardo Luz, Ybine Dias, Tiago Bruneve.

Iluminação: Paulo Barbosa

Músicos: Cristiano Portela, Lucas de Gal e Wilton Batata

Imagens: Daniela Guimarães e Artur Piramoura

Figurino: grupo

Produção: Daniela Guimarães

Assistência Produção: Artur Piramoura, Helena Bevilaqua

Filmagem: Aldren Lincoln

Fotografia Still: Nadya Lebron

Esta ação é parte do Projeto de Pesquisa sobre a “Metodologia do Acontecimento” da Profa. Daniela Guimarães pelo Prodan/UFBA.

Realização: Grupo de Pesquisa Corpolumen: redes de estudos de corpo, imagem e criação em Dança

Apoio Institucional: Escola de Dança da Universidade Federal da Bahia

Dança

19h30 - Benzedeira: Rito de memória e presença

Memória Digital

Local: Vão da Biblioteca Central

Classificação indicativa: Livre

PROGRAMAÇÃO

OCUPAÇÃO ARTÍSTICA | 80^{anos} UFBA

ETAPA 1 | 18 MAIO A 10 JUNHO

Benedeira é uma ocupação artística interdisciplinar que une performance presencial e instalação audiovisual. A proposta consiste em um rito performático conduzido pela artista Scarlett, em diálogo com a projeção de um vídeo-documentário homônimo captado por Tereza no campus de Ondina (UFBA).

Ficha técnica:

Idealização, Proponente, Performer, Direção Geral, Produção e Curadoria de Acervo: Scarlett

Captação de Imagem, Captação de Áudio, Edição e Montagem: Tereza

Teatro

19h30 - Hotel Jasmim

Coletivo Entremuros

Local: Teatro Martim Gonçalves

Classificação indicativa: 16 anos

A peça se passa no centro de uma grande metrópole, onde Fernando e Jorge Washington são obrigados a dividir o mesmo quarto de hotel. Eles ainda não sabem, mas, com o passar do tempo, irão dividir muito mais do que espaço. O espetáculo será seguido de uma roda de conversa com o tema: "Como transpor o produto artístico da universidade para o mercado - Caminhos e vivências para a continuidade das produções teatrais pós-UFBA"

Ficha técnica:

Diretor: Pedro Rezende Caldas

Elenco: Adrián Araújo e Rayone Borges

Cenografia: Clay Sabino

Operação de Luz: André Drean

Iluminadora: Luciana Liege

Assistência de Produção: Victor Mazzar

- **03/06 - quarta-feira**

Audiovisual

14h30 - Barbara: Entre Gingas e Floreios- corpo, cena e legado

Movimento Projeta Medrada

Local: Cinema da UFBA

Classificação indicativa: Livre

“Barbar: Entre Gingas e Floreios – Corpo, Cena e Legado” é um projeto que articula capoeira, dança e criação cênica a partir de práticas corporais e vivências coletivas. A proposta resultou na produção de um vídeo dança e um mini documentário, construídos com participantes do projeto. O trabalho investiga a capoeira como linguagem artística e patrimônio cultural, conectando corpo, memória e criação. A exibição no congresso busca compartilhar esse processo e estimular reflexões sobre arte, educação e cultura afro-brasileira.

Ficha técnica:

Concepção e coordenação geral: Acotirene Lopes

Direção artística e criação cênica: Acotirene Lopes e Ícaro Sanches

Preparação corporal e orientação de movimento: Ícaro Sanches

Participantes/intérpretes-criadores: Acotirene Lopes, Andressa Fonseca (Andorinha), Rodrigo Rodrigues (Saguim), Ryan Lima (mandacaru), Ícaro Sanches, Thaina Alcântara (formiguinha)

Captação de imagem (vídeo dança e mini documentário): Cibele Sandrini

Edição de vídeo: Cibele Sandrini

Artes Visuais

16h - PANTUMIA: desaguando outra vez

Grupo (An)arqueologias do Sensível

PROGRAMAÇÃO

OCUPAÇÃO ARTÍSTICA | 80^{anos} UFBA

ETAPA 1 | 18 MAIO A 10 JUNHO

Local: Pátio Escola de Belas Artes

Classificação indicativa: Livre

A experimentação artístico-performática PANTUMIA envolve estudos e práticas de dois estudantes da UFBA. A proposta integra a produção de uma série cerâmica autoral e a realização de uma performance-instalação no Congresso UFBA. A autoria das máscaras e da ação performativa é de AZD, com a produção cênica e técnica de Matheus de Araújo.

Ficha técnica:

Performer: Andressa Lima Batista

Coordenador técnico: Matheus Emanuel Moreira de Araújo

Música

16h - Emação

Emação

Local: PAF V, sala 104

Classificação indicativa: Livre

"Emação" é um show imersivo que coloca a viola nordestina no centro de uma narrativa sonora contemporânea. Cauan Roque reimagina o conceito de assistir um show usando ferramentas visuais e música experimental, criando uma experiência de "concerto-ritual". A performance conta com a colaboração da artista Alana àγòká, O aspecto visual é parte integrante da experiência: o VJ Vitor Neri projeta texturas visuais em tempo real, que dialogam com as frequências da viola e criam um ambiente de sinestesia.

Ficha técnica:

Direção Criativa e Violeiro: Cauan Roque

Curadoria e performance: Alana àγòká

VJ e Direção Artística: Vitor Neri

Produção e captação de imagens: Rebeca Lorenzi

PROGRAMAÇÃO

OCUPAÇÃO ARTÍSTICA | 80^{anos} UFBA

ETAPA 1 | 18 MAIO A 10 JUNHO

Dança

18h - Estudo para Lesma

Sua cia

Local: Sala da Escola de Dança

Classificação indicativa: Livre

Celebraremos os 20 anos do espetáculo ESTUDO PARA LESMA nos 80 anos da UFBA!

Espectáculo de dança para todas as idades, com ilustração e músicas feitas ao vivo.

Ficha técnica:

Dança sobre a barra: Clara F. Trigo

Composição, Voz e violão: Duda dos Anjos

Voz e violão: Ian Trigo

Ilustrações em tempo real: Isbela Trigo

Assistência à ilustração: Júlia dos Anjos

Teatro

18h - Mar

Mimus Companhia de Teatro

Local: Teatro Martim Gonçalves

Classificação indicativa: Livre

Tomando como livre inspiração imagens e histórias diversas da Baía de Todos os Santos, a Mimus - Companhia de Teatro apresenta seu espetáculo, "MAR", com criação e atuação de Deborah Moreira ("Refazendo Salomé", "Jogo da Memória") e George Mascarenhas ("O Tigre", "Na Fila"). Em cena dois personagens encontram-se, à beira-mar, em um dia de sol. Em meio às subidas e descidas da maré, o espetáculo debruça-se sobre o movimento, o

PROGRAMAÇÃO

OCUPAÇÃO ARTÍSTICA | 80^{anos} UFBA

ETAPA 1 | 18 MAIO A 10 JUNHO

estado das coisas e os vínculos estabelecidos no convívio com os mistérios do mar.

Ficha técnica:

Criação, concepção e atuação: George Mascarenhas e Deborah Moreira

Direção: George Mascarenhas

Pesquisa dramaturgica e figurinos: Deborah Moreira

Iluminação: Luciano Reis

Trilha sonora: Luciano Salvador Bahia

Consultoria de cenografia: RMota cenografia

Chefe técnico: Antônio Kika

Operação de luz: Otávio Correia

Operação de som: Íris Faria

Fotos: Sora Maia

Design gráfico: Tina Guedes

Produção executiva: Padma Produções

Dança

19h - Corpo sem idade

Dança Para todas as pessoas

Local: Teatro Experimental

Classificação indicativa: Livre

O trabalho é o retrato de corpos Gerações diferentes viram a mesma onda. Do passo miúdo ao gesto largo, nosso grupo intergeracional dança o mar: sua calma, sua força, seus reencontros. Cada movimento conta que a maré não tem idade, só tem história. Convidamos você a mergulhar com a gente.

Ficha técnica:

Direção: Tania Bispo

Elenco Grupo Dança para todas as pessoas

PROGRAMAÇÃO

OCUPAÇÃO ARTÍSTICA | 80^{anos} UFBA

ETAPA 1 | 18 MAIO A 10 JUNHO

Dança

19h30 - Meu Charme é esse

Grupo Assincronia que Dança

Local: Teatro Experimental

Classificação indicativa: Livre

Meu Charme é esse traz o charme em pulsação, encontro e liberdade. Em cena, jovens dançam no próprio tempo, fazendo da assincronia uma estética de potência, presença e coexistência. O corpo que sente também coreografa o mundo.

Ficha técnica:

Direção: Eduardo Almeida;

Dançarinos: Amilton Freitas, Ana Carolina Barbosa, Barbara Franco, Christian Conceição Corrêia, Crislane Encarnação, Ebe Meire Xavier, Eliana Miranda dos Santos, Elissandro dos Santos Magalhães, Eudes Silva Santos, Jéssica Mercês dos Reis, Larissa Santos da Costa, Marcos Vieira, Monique Constâncio, Wellington Dias de Paula.

Teatro

19h30 - Arvoré

Coletivo das Liliths

Local: Teatro Martim Gonçalves

Classificação indicativa: 12 anos

ARVORÉ é um monólogo teatral que reflete sobre arte, vida, loucura e feminino, cruzando fragilidades humanas e ambientais. De maneira poética, a personagem em cena evoca o ser mulher e o ser artista em meio às questões da sua existência. Ao dialogar com um baú de maneira, ela dialoga com o silêncio e reorganiza fragmentos do cotidiano (objetos, sons e afetos) com novos sentidos. O título é um neologismo poético em torno da ideia de uma árvore invertida, que entre a vida e a morte, a memória e o

PROGRAMAÇÃO

OCUPAÇÃO ARTÍSTICA | 80^{anos} UFBA

ETAPA 1 | 18 MAIO A 10 JUNHO

esquecimento, se percebe em declínio ainda que diante do que insiste: o desejo de brotar.

Ficha técnica:

Dramaturgia, Direção e Atuação: Rebeca Oliveira

Co-direção e Produção Geral: Georgenes Isaac

Produção Executiva: Gelton Sacramento

Iluminação e operação de luz: Maick Barreto

Operação de som: Silas Menezes

Sonoplastia: Gabão

Fotografia: Sophia França

Realização: Coletivo Das Liliths

- **04/06 - quinta-feira**

Teatro

18h - Hamlet-Machine ou A Revolta de Ofélia

TransBixas Pretas AfroPindorâmicas Arqueólogos das Ruínas

Local: Teatro Martim Gonçalves

Classificação indicativa: 12 anos

Ofélia aqui se revolta e, através da palavra, cria um gesto de liberdade diante da representação social do que é ser mulher, em um mundo colonizador e patriarcal.

Hamlet-Machine ou Revolta de Ofélia é um gesto de resistência feminina, bixa e travesti, diante de uma humanidade cada vez mais maquínica, diante das opressões. Um conjuro simbólico que reflete sobre a intelectualidade negra através da poesia e da performatividade.

Baseada na obra de Heiner Müller e com textos de Camila Odô Labá, Diega Pereira e Joa Assumpção, Ofélia se torna um manifesto pela vida e Hamlet narra as distopias da história.

PROGRAMAÇÃO

OCUPAÇÃO ARTÍSTICA | 80^{anos} UFBA

ETAPA 1 | 18 MAIO A 10 JUNHO

Ficha técnica:

Produção Executiva: Diega Pereira

Direção: Diega Pereira

Elenco: Camila Odô Labá, Joa Assumpção e Negro Du.

Iluminação: Victor Hugo Sá

Assistência de Iluminação e Operação de Luz: Tainá de Sousa

Cenografia, Figurino e

Maquiagem: Diega Pereira

Cabelo: Joyce Kiran

Costureira: Saraí Reis

Direção Musical: Icaro Santiago

Cartaz: Pad Mateo

Teatro

19h30 - Anastácia Sem Mordaça

Grupo ÌWÁ

Local: Teatro Martim Gonçalves

Classificação indicativa: 16 anos

“Anastácia Sem Mordaça” é uma performance autoral que investiga memória, silenciamento, corpo e libertação a partir da figura de Anastácia, mulher negra curandeira, cuja a história é atravessada pela escravidão no Brasil. A performance articula o rito, o regaste à ancestralidade e práticas de roda como tecnologia de cura.

Ficha técnica:

Performer e criadora: Bruxa Profana Latino-Americana

Produção Geral: Bibi

Produção Executiva: Josy Acosta

Musicistas: Leona Iyàgbá, Yala Meire, Omí, Juli Almeida

Iluminação: Gab

PROGRAMAÇÃO

OCUPAÇÃO ARTÍSTICA | 80^{anos} UFBA

ETAPA 1 | 18 MAIO A 10 JUNHO

- **05/06 - sexta-feira**

Teatro

18h - A Revolução dos Bichos

Coletivo Desagua

Local: Teatro Martim Gonçalves

Classificação indicativa: 12 anos

Uma realização Coletivo Desagua, o espetáculo teatral "A REVOLUÇÃO DOS BICHOS" é uma adaptação da obra literária homônima escrita por George Orwell. Com texto e direção de Kayk Souza.

Ficha técnica:

Direção: Kayk Souza

Assistência de Direção: Liv Emily

Elenco: Brenda Matos, Briane Capinan, Heberti Hipollito, Jayana, Maria Belazzi, Melquiades Cordeiro, Muca Ferreira, Murilo Queiroz, RAI0, Santana, Thales Moreira e Vitor Magalhães.

Músico: Vitor Povoas

Preparação de Elenco e produção executiva: Soanne Souza

Preparação Vocal: abêiazinha

Produção: Anne Moura

Cenografia: Gouvêa Lordello

Operação de luz: Gabrielle Cristine

Fotografias: Carol Sebastião/ Aê Comunicação

Música

19h30 - Trio Cordas da Terra: Recital de Música de Câmara Brasileira

PROGRAMAÇÃO

OCUPAÇÃO ARTÍSTICA | 80^{anos} UFBA

ETAPA 1 | 18 MAIO A 10 JUNHO

Trio Cordas da Terra
Local: Teatro Martim Gonçalves
Classificação indicativa: Livre

Um encontro entre a viola nordestina, violoncelo e violão: um recital que celebra a música das nossas raízes brasileiras.

Ficha técnica:
Musicista: Maria Carla Idalan
Músicos: Cauan Roque e Anderson Leite

Música

20h - Recital Violão Brasileiro e Latino-Americano

Duo Anderson Leite e Cauan Roque
Local: Teatro Martim Gonçalves
Classificação indicativa: Livre

Um duo de violões que revela, com refinamento e expressividade, a riqueza da música brasileira e latino-americana. Um concerto envolvente, onde ritmos e cores do nosso continente ganham novas nuances.

Ficha técnica:
Músicos: Cauan Roque e Anderson Leite

>>> SEMANA 04

- **08/06 - segunda-feira**

Audiovisual

16h - Memórias de mulheres na Bahia e no cinema

CAOS - Cinema, Antropologia e Observação Social

PROGRAMAÇÃO OCUPAÇÃO ARTÍSTICA | 80^{anos} UFBA

ETAPA 1 | 18 MAIO A 10 JUNHO

Local: Cinema da UFBA
Classificação indicativa: 12 anos

Realização de sessões de filmes dirigidos por mulheres que oferecem repertórios para se pensar a Bahia e a produção fílmica em diferentes contextos. Toda sessão será acompanhada de debates, ao final, com convidadas. A oportunidade de exhibir os trabalhos das cineastas está ligada com uma reivindicação política em criar espaços para evidenciar os filmes feitos por mulheres que ainda não são tão conhecidos pelo público.

Ficha técnica:

Idealização, Coordenação de curadoria e pesquisa: Hydra

Coordenação Artística: Juliana Cajives

Coordenação pedagógico e de difusão: Caíque França Araújo

Produção Executiva: Agnes Aguirre

Música

18h- Entre e Além Mar

Cia. Trupecantes

Local: PAF V, Sala 104

Classificação indicativa: 12 anos

O espetáculo “Entre e Além Mar”, da Cia Trupecantes, celebra a diversidade da língua portuguesa e democratiza o canto lírico. O repertório valoriza canções brasileiras que dialogam com o mundo. O repertório inclui obras de Alberto Nepomuceno, Heitor Villa-Lobos e Waldemar Henrique.

Ficha técnica:

Tenor: Matheus Marques

Pianista: Ícaro Bezerra

Audiovisual

19h - Sessão Especial Filmes LBTs Baianos

Cineclube Violeta

Local: Cinema da UFBA

Classificação indicativa: 12 anos

Conversando com o tema “Futuro em Movimento” e celebrando o mês da Independência da Bahia, a curadoria do Cineclube Violeta propõe uma sessão com 03 curtas-metragens em que territorialidade, identidade e ancestralidade se conectam para pensar o futuro através da memória do passado. Serão exibidos: “Ancestral”(26 min, 2025), de Marise Urbano; “Feitura”(4 min, 2020), de Laryssa Machada, Victor Mota e João Moxca e “In – Nilè”, de Jener Augusto e Deko Alves (24 min, 2024).

Ficha técnica:

Produção, curadoria e mediação: Bruna Castro e Diana Reis

Mediação: Thais Faria

Música

19h30 - Ninho — apresentação musical do EP

Ninho

Local: PAF V, Sala 104

Classificação indicativa: Livre

“Ninho” é um espetáculo musical intimista para voz, violão e clarinete que apresenta o repertório do EP homônimo em formato acústico. A proposta explora a ideia de abrigo como eixo poético, convidando à escuta atenta. As canções autorais dialogam com temas como pertencimento, memória e reconexão. O repertório inclui releituras que ampliam o universo estético do trabalho. A apresentação propõe um espaço sensível de encontro entre artista e público.

Ficha técnica:

PROGRAMAÇÃO

OCUPAÇÃO ARTÍSTICA | 80^{anos} UFBA

ETAPA 1 | 18 MAIO A 10 JUNHO

Voz: Paloma

Violão: Paulo Mutti

Clarinete: Elisa Rangel

Música

20h - Fora Da Caixa

Mauricio Lourenço Trio

Local: PAF V, Sala 104

Classificação indicativa: Livre

A nova formação Fora da Caixa surge como uma proposta de experimentação e liberdade criativa, unindo música, performance e improvisação. O projeto busca romper formatos tradicionais de concerto, aproximando sonoridades acústicas, elementos percussivos e paisagens experimentais. Inspirado pela música brasileira contemporânea e pelas vivências periféricas de Salvador, Mauricio Lourenço constrói uma estética híbrida e sensorial. A formação valoriza a criação coletiva, a escuta e a invenção sonora. Fora da Caixa reafirma o artista como compositor e pesquisador de novas possibilidades musicais.

- **09/06 - terça-feira**

Artes Visuais

15h - Em Caixa Tempo

Em Caixa Tempo

Local: sala da Escola de Dança

Classificação indicativa: 18 anos

Em Caixa Tempo: Estimula a escrita como gesto plástico e visual, investigando as noções de tempo, espera e cotidiano como matéria poética. O projeto desloca a palavra do papel e a faz madeira – matéria viva,

atravessada por veios, marcas, rachaduras e silêncios, as características da demolição guardam o tempo em seu corpo, carrega gestos antigos, cortes, respirações, nela a palavra deixa de ser apenas linguagem e passa a ser matéria, gravação, rastro.

Ficha técnica:

Produção, Artista da Palavra: Joice de Oliveira Faria

Artista Visual: Juliana Alves Nunes Timbó

Poetas: Debora Santos, Cindie Christie, Marivone Vargas

Dança

19h - Súlmary

Grupo Gira - Grupo de Pesquisa em Culturas Indígenas, Repertórios

Afrobrasileiros e Populares

Local: Teatro Experimental

Classificação indicativa: Livre

Súlmary é parte de uma obra ícone da dança moderna afrocubana. Criada em 1971 pelo coreógrafo Eduardo Rivero para a Dança Contemporânea de Cuba, a cena-ritual ressalta os arquétipos da sensualidade e fertilidade das mulheres enquanto fundamento ancestral presente nas culturas de origem bantu, yorubá e fon africanas.

Ficha técnica:

Dançarinas: Keila Oliveira, Thayná Gonçalves, Raissa Biriba

Dança

19h - IN_NOVA EXPANDIDO

Balé Jovem de Salvador

PROGRAMAÇÃO

OCUPAÇÃO ARTÍSTICA | 80^{anos} UFBA

ETAPA 1 | 18 MAIO A 10 JUNHO

Local: Teatro Experimental
Classificação indicativa: 18 anos

“IN_NOVA”, peça do repertório do BJS, uma colaboração de 04 criadores baianos: Guego Anunciação, Neemias Santana, Ramon Moura e Matias Santiago que juntos propõem uma obra surrealista de dança que discute a inovação em dança, rompendo barreiras já construídas no fazer coreográfico, num exercício de criação que tem como inspiração maior a parceria entre Luís Bunuel e Salvador Dalí em “Um cão andaluz”, filme de 1927, que revolucionou o cinema.

Ficha técnica:

Elenco: Jemima Raquel Rodrigues de Souza, Luana Pinto da Silva, Natalia Santos Matos Oliveira, Dhara Santana Teixeira, Lais de Sousa Farias, Soanne de Souza e Sousa, Sol de Oliveira Lôbo Sousa, Andressa Ribeiro Borges, Gabriel Sanches Macêdo, Fernanda Freitas de Brito Faillace, Aissa Santos Cunha, Esther Paola Bomfim Vásquez, Mateus Paulo dos Santos Gonçalves Nascimento, Maria Bunita Almeida da Silva, Douglas Heriberto de Souza Aranha, Andreza Conceição França Santos, Camila Calmon Costa

Direção Artística: Matias Santiago

Coreografia: Guego Anunciação, Matias Santiago, Neemias Santana e Ramon Moura

DJ: Clara Boa Sorte

Produção executiva: Soanne Souza e Danillo Queiróz

Direção técnica: Leonard Henrique

- **10/06 - quarta-feira**

Artes Visuais

15h - Em Caixa Tempo

Em Caixa Tempo

Local: sala da Escola de Dança

Classificação indicativa: 18 anos

Em Caixa Tempo: Estimula a escrita como gesto plástico e visual, investigando as noções de tempo, espera e cotidiano como matéria poética. O projeto desloca a palavra do papel e a faz madeira — matéria viva, atravessada por veios, marcas, rachaduras e silêncios, as características da demolição guardam o tempo em seu corpo, carrega gestos antigos, cortes, respirações, nela a palavra deixa de ser apenas linguagem e passa a ser matéria, gravação, rastro.

Ficha técnica:

Produção, Artista da Palavra: Joice de Oliveira Faria

Artista Visual: Juliana Alves Nunes Timbó

Poetas: Debora Santos, Cindie Christie, Marivone Vargas

Música

17h - O Samba, o Jazz e a Bahia

Trio Cravo e Canela

Local: Praça das Artes

Classificação indicativa: Livre

O Samba, o Jazz e a Bahia é um tributo aos grandes compositores baianos. O repertório reúne obras de criadores fundamentais da música da Bahia, contemplando tanto temas instrumentais de artistas ligados à cena jazzística — como Mou Brasil e Letieres Leite — quanto versões instrumentais de clássicos de Gilberto Gil, Dorival Caymmi, Caetano Veloso, Riachão, entre outros.

PROGRAMAÇÃO

OCUPAÇÃO ARTÍSTICA | 80^{anos} UFBA

ETAPA 1 | 18 MAIO A 10 JUNHO

Ficha técnica:

Baterista e Produtor: Uirá Nogueira

Baixo: Giroux Wanziler

Participação Especial e Piano: Marcos de Carvalho

Música

17h30- Minha Irmã Mais Velha

Lito Martins

Local: Praça das Artes

Classificação indicativa: Livre

Lito Martins apresenta “Minha irmã mais velha”, um tributo emocionante à artista Pitty. Em palco, revisita os álbuns “Admirável Chip Novo”, “Anacrônico” e “{Des}Concerto”, reinterpretados com força, afeto e uma sinceridade arrebatadora. Entre as canções, compartilha fragmentos de sua história enquanto um jovem trans do interior da Bahia que encontrou nas letras de Pitty consolo, coragem e espelho.

Ficha técnica:

Direção Artística e Vocais - Miguel Martins

Bateria - Gabriel Gomes

Baixo - Yohan Mesquita

Guitarra - Silvio de Carvalho

Artes Visuais

18h - Experimento Vórtice Kuir

Punkuir

Local: Geodésica

Classificação indicativa: Livre

PROGRAMAÇÃO

OCUPAÇÃO ARTÍSTICA | 80^{anos} UFBA

ETAPA 1 | 18 MAIO A 10 JUNHO

O Experimento Vórtice Kuir consiste em uma apresentação artística performática baseada na improvisação e na articulação de múltiplas linguagens, incluindo performance, desfile de moda, música eletrônica e projeção audiovisual. A ação será realizada pelo coletivo Punkuir, formado majoritariamente por pessoas trans e dissidentes de gênero, e contará com performers, DJ e VJ atuando simultaneamente na construção da experiência cênica.

Ficha técnica:

Direção artística, Design e fotógrafo: Mario Spock

DJ: Guly Huly

VJ: Nala Quimera

Performers: Palhaça Tropical, Verenna, Talit, João Nogueira

Videomaker: Tempuh Carvalho

Música

18h - Batalha das Bruxa - Edição especial

Batalha das Bruxa

Local: Praça das Artes

Classificação indicativa: Livre

A Batalha das Bruxas é uma batalha de rap voltada para mulheres e pessoas da comunidade LGBTQIAPN+, criada para fortalecer vozes dissidentes dentro da cultura hip hop. A edição reúne MCs, público e artistas em uma celebração de improviso, poesia e resistência, promovendo criatividade, expressão artística e fortalecimento coletivo. A vencedora da batalha receberá premiação de R\$300,00.

Ficha técnica:

Dj e produção: Deméter de Oliveira Gramacho

MC e produção: Elana Christini dos Santos Lima

PROGRAMAÇÃO

OCUPAÇÃO ARTÍSTICA | 80^{anos} UFBA

ETAPA 1 | 18 MAIO A 10 JUNHO

Jurada e produção: Carolaine Sousa dos Santos

Dança

19h- Manifesta Ixtranha

Casixtranha

Local: Teatro experimental

Classificação indicativa: 16 anos

Tem Ixtranha na casa? Do Catwalk ao Dip, a Manifesta Ixtranha é um chamado de resistência e exaltação aos corpos marginalizados pelo 'cistema'. A obra celebra aquelas ditas "desajustadas", as que ontem foram barradas do baile e hoje fazem sua própria festa! O espetáculo traz experimentações acumuladas e construídas coletivamente pela Casixtranha, e é uma celebração a todes que se permitem acessar a própria 'ixtranheza'.

Ficha técnica:

Elenco: Cosme Jr., Mavi Silva, Sofia Cavalcante, Lua Pires

Elenco e Direção Coreográfica: Wendy Maryama

Dança

19h30 - Acordar depois de um pesadelo não nos impede de novamente dormir

CONFLITO AFETIVO

Local: Teatro Experimental

Classificação indicativa: 18 anos

PROGRAMAÇÃO

OCUPAÇÃO ARTÍSTICA | 80^{anos} UFBA

ETAPA 1 | 18 MAIO A 10 JUNHO

Um convite para velar, fundo, o sono do outro, cavando um buraco no tempo. O gesto de erguer um chão liminal, entre um constante dormir e acordar, o cuidado e a violência, a fragilidade e a força.

Ficha técnica:

Direção, Dramaturgia e Performance: Marina de Moraes

Colaboração Artística: Bruno Moreno

Criação e Desenho de Luz: Márcio Nonato

Preparação Corporal: Carolina Minozzi

Produção: Trinidad Opelt